



GRADO: GRADOS 701 - 702

Guía de Aprendizaje de recuperación.

AREA / ASIGNATURA: Castellano y lectura crítica.

DOCENTE:

Ainilda Patricia Ávila L.

Periodicidad:

01 de febrero de 2021

19- de febrero de 2021

**Objetivo de Aprendizaje:**

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

**Instrucciones para el desarrollo de la guía:**

1. Leer detenidamente para desarrollar las preguntas, si es necesario leer varias veces para comprender y poder resolver las preguntas de comprensión lectora.
2. Manejar muy buena letra, uso de región, reglas de ortografía.
3. De ser necesario acudir al diccionario para escribir palabras de las que tengamos dudas su ortografía.

### COMPONENTE DEL ÁREA / ASIGNATURA

#### Tema: ¡Escribir es un buen plan!

Lee el siguiente texto, y a continuación responde las preguntas en tu cuaderno:

Día de las Ánimas

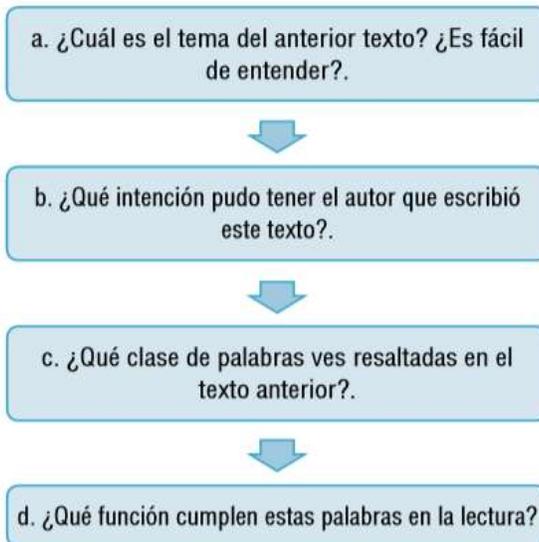
¿Recuerdan el día de Halloween, cuando los difuntos salen de sus lugares de reposo y se convierten en calabazas encendidas? En Colombia también tenemos otra fecha parecida: el dos de noviembre, el Día de las Ánimas. Las ancianas, especialmente ellas que son las guardianas de la tradición, encienden luces en memoria de los que ya se fueron y creen que ese día especial, los difuntos tienen libertad para visitar a sus parientes vivos. Como pueden suponer, todo esto son leyendas, tradiciones de las que están llenas las culturas de todos los pueblos del mundo. No serán ciertas, pero son, cuanto menos, entrañables. Nos conectan con nuestros antepasados, que también las celebraban, y por ello son dignas de nuestro recuerdo.

Yo creo que el 23 de abril, conmemorando la muerte de Cervantes, es una fecha algo similar. Todos los libros se levantan de sus anaqueles y tienen un permiso especial para salir a la calle, ¡qué feria!, a fin de encontrarse con sus lectores, con sus creadores... sentir el contacto de las manos, esas que pasan suavemente sus hojas dejando que el sol o la luz penetre en su interior... Las letras, llenas de luz, parecen querer salir para formar frases por encima de las copas de los árboles, o de las rosaledas, o simplemente sobre la esponjosa tierra de los caminos. Y los libros viejos, esos que dormitan en las bibliotecas, presienten que algo está pasando afuera, en donde brilla el sol. Por eso, los lectores que en tal día se internan en esos centros oscuros llenos de libros seculares, si prestan atención, oirán un fru-fru, que equivale a la respiración del papel, y el visitante sabrá que los libros viejos también

celebran su día de resurrección. Siéntelos vivir, hazles hablar, conversa con ellos... penetra en la magia de sus historias... Es el día de su santo, celébralo con ellos.

Adaptación de texto tomado de <http://www.estudiantes.info/Blogs/libros/lectura-jovenes.htm>

a. Responde en tu cuaderno:



b. Define con tus propias palabras la palabra texto, que significa

### TEMA: Hablo de lo que sé. Escribo instrucciones

En esta parte vamos a aprender a seguir instrucciones escritas, vamos a leer y comprender lo que se nos está pidiendo que hagamos, iniciaremos con esta actividad:

1. Lee el siguiente texto y responde en tu cuaderno:

#### Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Tomado de: Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*. Alfaguara, Madrid, 1962

¿Qué nos está enseñando el texto?

Según el texto ¿Qué pasos y recomendaciones tendríamos que seguir para aprender a llorar?

¿Estás de acuerdo con las instrucciones para aprender a llorar que nos muestra el texto? Justifica tu respuesta.

¿Cuál crees que serían las instrucciones para aprender a llorar que le darías a alguien? Descríbelas paso a paso.

¿De las cosas que sabes hacer, sobre cuál podrías escribir un manual de instrucciones?

Aunque nos parezca exagerado y gracioso el cuento de Cortázar que nos indica cómo llorar, lo cierto es que en muchas de las actividades que realizamos es necesario seguir instrucciones: para armar un aparato, realizar una manualidad, redactar una carta o realizar una actividad doméstica, entre muchas otras, necesitamos indicaciones

que nos expliquen cómo hacerlo. El texto instructivo tiene la intención comunicativa de explicar los pasos para desarrollar una actividad que requiere unas indicaciones para ser llevada a cabo correctamente y su finalidad es la de registrar ordenadamente estas indicaciones.

### Un texto instructivo posee las siguientes características:

1. Tiene un formato especial para su presentación, el cual se caracteriza por presentar una secuencia.
2. La secuencia o pasos a seguir dentro del texto instructivo por lo general es fija, aunque en algunas ocasiones queda abierta para que el lector tome la opción que desee.
3. Las instrucciones utilizan los verbos conjugados en infinitivo (terminaciones en ar, er o ir), por ejemplo, prender, agregar, cocinar, etc.; en el modo imperativo, es decir dando una orden: prende, señala, cocina, agrega, o de forma impersonal, es decir se prende, se agrega, se cocina, etc.
4. Se utilizan viñetas o distintas formas de enumerar a partir de marcadores gráficos como números, puntos o guiones, para separar cada paso.
5. En ocasiones se utilizan imágenes que también son secuenciales para ayudar a entender las instrucciones.

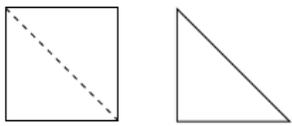
### ACTIVIDAD

Debes seguir los pasos presentados en el siguiente cuadro y elaborar una figura de papel

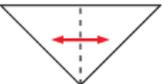
**Aplico mis conocimientos**

1. Sigue los siguientes pasos para elaborar una figura en papel.

- Recortar una hoja de papel de tal forma que sus medidas sean de 10 x10 cms.
- Doblar la hoja por la mitad uniendo una punta con la otra, de tal manera que la hoja quede en forma de triángulo.



- Doblar el triángulo en la mitad, plegar y volver a abrir.



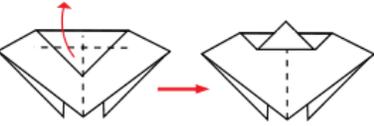
- Doblar en la parte superior las dos esquinas hacia abajo, pero no derecho. Dejar un espacio pequeño



- Girar la figura anterior. Doblar hacia la esquina superior al punto central del modelo.



- Ahora doblar la punta hacia arriba y aplanar



- Poner la figura en posición correcta. Pintar de rojo y colocar puntos negros.

*Aquí está una mariposa*



2. Después de hacer la mariposa responde en el cuaderno:

- ¿Pudiste armar la figura propuesta? ¿Por qué? ¿Las instrucciones dadas fueron suficientes para armar la mariposa? ¿Qué paso haría falta? Justifica tu respuesta.

### Tema: Campo semántico:

Es un grupo de palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical, y además comparten relaciones de significado, ya que tienen una característica en común; podrían considerarse como palabras familiares. (Sánchez Martín, 2015).

#### Ejemplo 1:

- Campo semántico de los instrumentos musicales:
- Guitarra.

- Clarinete.
- Violín.
- Piano.
- Flauta.
- Tambor, etc.

Todos estos elementos se relacionan en su uso, todos producen sonidos musicales.

**Ejemplo 2:**

• Campo semántico de las flores:

- Rosa.
- Azucena.
- Clavel.
- Girasol.
- Jasmín.
- Gardenia, etc.

Estos elementos se relacionan por su naturaleza, todas son plantas naturales.

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Campo semántico



Relaciona palabras del mismo campo semántico:

<b>lápiz</b>	<b>mayo</b>
<b>camisa</b>	<b>cedro</b>
<b>botella</b>	<b>Francia</b>
<b>roble</b>	<b>fútbol</b>
<b>Alemania</b>	<b>ojos</b>
<b>abril</b>	<b>vestido</b>
<b>baloncesto</b>	<b>pincel</b>
<b>nariz</b>	<b>vaso</b>

www.edufichas.com

Elabora en tu cuaderno un campo semántico para cada una de las siguientes palabras  
Ropa – aves – sentimientos – cereales – colegio – autores

**TEMA: El proceso de la comunicación y sus elementos**

La comunicación es un proceso, es decir, una estructura conformada por partes o elementos que se interrelacionan entre sí, que tiene por finalidad la transmisión intencionada de un mensaje. Es la forma como las personas damos y recibimos información sobre ideas, sentimientos y actitudes; pero, sobre todo es como percibimos esta información, es decir el significado que le damos y cómo la utilizamos.

## ELEMENTOS DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN



FUENTE: UNIVIM. *Elementos del Proceso*, de UNIVIM Sitio web: <https://fdd.univim.edu.mx/course/view.php?id=382&ion=1>

### La comunicación en dos direcciones

Se dice que hay una verdadera comunicación cuando esta sucede de manera bilateral, en doble vía o en dos direcciones, es decir, cuando después de recibir y comprender el mensaje, el receptor puede responder, pasando así a ser emisor. El mejor ejemplo de esto es el diálogo. Otros ejemplos los encontramos en las siguientes situaciones: Durante una clase, el docente da unas instrucciones a sus estudiantes para que realicen determinada actividad y ellos llevan a cabo la tarea con éxito, y luego dan cuenta del proceso que realizaron.

En conclusión, el proceso de la comunicación se inicia cuando el emisor transmite un mensaje o conjunto de datos a un receptor utilizando un código común para los dos (palabras de un idioma, gráficos y símbolos conocidos por ambas partes), a través de un canal o medio de transmisión. Este proceso se presenta dentro de un contexto que permite al receptor interpretar y comprender el mensaje.

Pero el acto comunicativo no termina ahí. Después de que el receptor ha comprendido el mensaje y decide aceptarlo, se da una verdadera comunicación (el mensaje también puede ser rechazado por el receptor según sus ideas, conocimientos, valores y creencias propias). Finalmente, cuando el receptor responde al mensaje pasa a ser un emisor y se completa el proceso comunicativo. En este momento sucede la interacción entre emisor y receptor o la comunicación de doble vía.

### Une con flechas o con números cada elemento de la comunicación con su definición:

Información que se transmite	Emisor
El que transmite la información	Receptor
Signo o conjunto de signos empleados por el emisor	Mensaje
El que recibe la información	Canal
Circunstancias en las que se produce el proceso de comunicación	Código
Medio físico por el que se transmite la información	Situación

Resuelve en tu cuaderno

**¿Qué elemento de la comunicación falla cuando...?**

- Recibo en mi dirección de correo un email escrito en un idioma que desconozco.
- Al doblar la esquina, me encuentro con un semáforo en rojo plantado en medio del pasillo del instituto.
- Un profesor (un poco trastornado el pobre) se pone a hablar delante de un aula que está completamente vacía.
- Un conferenciante comienza a dar un discurso ante una sala abarrotada de gente y no le funciona el micrófono.
- El timbre del instituto suena de repente a las siete de la mañana.

**Señala cuáles son los elementos que intervienen en los siguientes actos de comunicación:**

- En la radio anuncian un remedio infalible para librarse de los indeseables para siempre.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

- Un amigo me manda un WhatsApp para felicitar me por ser tan guapo.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

Resuelve en tu cuaderno

Fíjate en el archiconocido icono que lleva este simpático animalillo y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:



- ¿Quién es el emisor?
- ¿Y el receptor o receptores?
- ¿A qué código pertenece este signo?
- ¿Cuál es el canal de transmisión?
- ¿Cuál sería una situación apropiada para que esta señal cumpla la función comunicativa que pretende?
- ¿Y sabrías decir una situación inapropiada que hiciera que esta señal no lograra su propósito comunicativo?

### LECTURA CRITICA

**Realizar la lectura del texto, y responder las preguntas en tu cuaderno, esta actividad es de lectura crítica**

Responde las preguntas 1 a 7 de acuerdo con el siguiente texto.

#### El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago. España: Editorial Planeta. pp. 43-44.

**1.** El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento”.

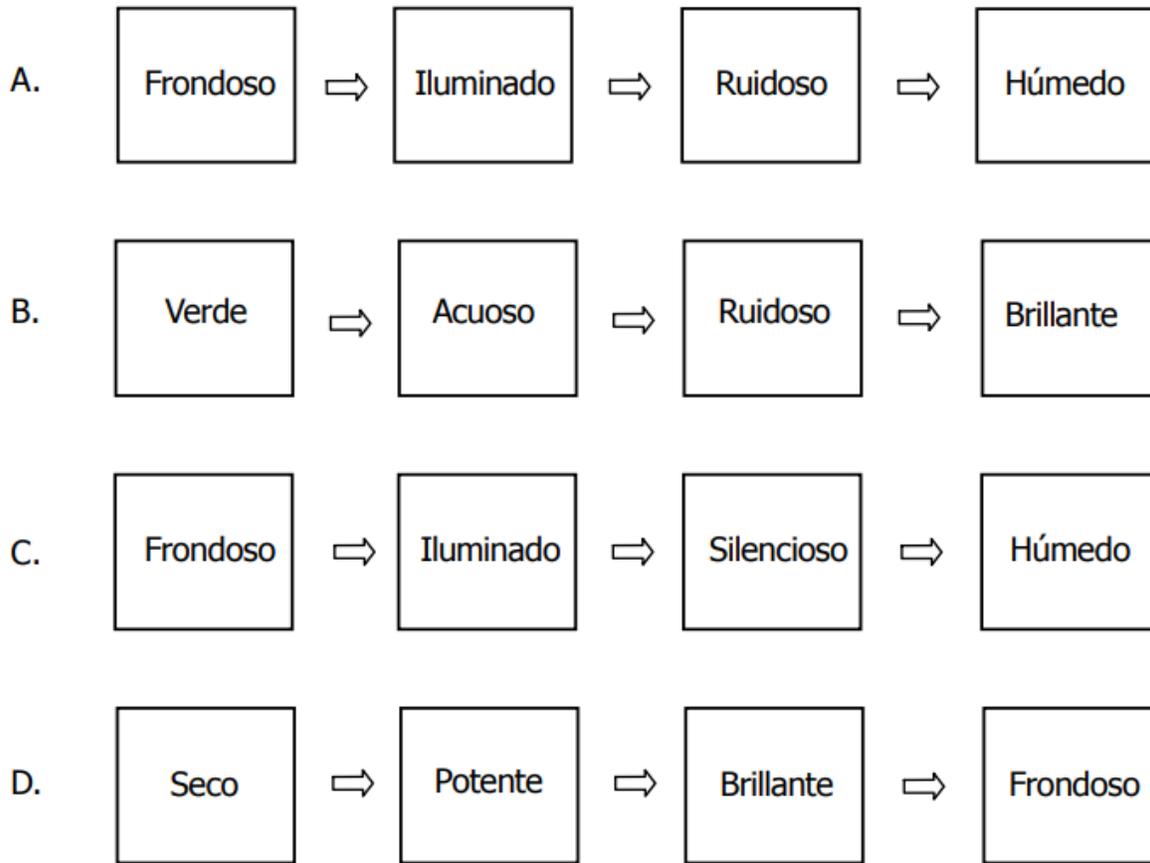
Esto lo hace con el fin de

- A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- B. precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- C. explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
- D. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.

**2.** En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques.
- B. La descripción del bosque.
- C. La descripción del protagonista.
- D. La descripción del pastel.

3. El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describen en el texto, es



4. En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:

- A. "Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar".
- B. "Casi se podía sentir cómo crecían los árboles".
- C. "Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos...".
- D. "...pero sin duda existía un sol potente en lo alto...".

5. Para Digory, el bosque es como

- A. un pedazo de cielo.
- B. una luz verde y brillante.
- C. un apetitoso pastel.
- D. un pequeño estanque

6. Teniendo en cuenta el título del fragmento y el nombre del libro de donde se tomó, se podría describir al bosque como

- A. un lugar lleno de animales que brinda alimento a los viajeros.
- B. una ventana misteriosa y oscura que se abre lentamente.
- C. un pasillo verde y ruidoso que conecta la ciudad con el campo.
- D. un espacio mágico y misterioso que une la realidad con la fantasía.

**Recursos físicos y virtuales propuestos:**

Contenido tomado de

[https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_7/L/menu\\_L\\_G07\\_U02\\_L03/index.html](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_7/L/menu_L_G07_U02_L03/index.html)

Imágenes tomadas de

<https://www.escuelaalfabeta.com/como-reconocer-los-elementos-de-la-comunicacion/>

actividades tomadas de

<https://docs.google.com/document/d/1KzYdALbZqQhNCCSzcKNqMciXoXsndUW5P3k9KzZ467M/edit>

**Horario de atención a padres y estudiantes:** Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 5:00 p.m

**Tiempos de entrega:** 19 de febrero de 2021

**Medios de comunicación dudas y envío:**

ÁREA	DOCENTE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Castellano y lectura crítica	Ainilda Patricia Ávila Laguna	3228316054	<a href="mailto:ainilda.avila@sedtolima.edu.co">ainilda.avila@sedtolima.edu.co</a>